

Herec **Karel Effa** měl tak výrazný nos, že ho nikdo nepřehlédl.



▲ Jeden z Effových padouchů v parodii **Limonádový Joe**. Společnost mu dělali W. Matuška a J. Hlinomaz.

Karla Effu (1922–1993) jsem ve filmech vnímal už od dětství. Když mi bylo sedm let, přišla do kin pohádka *Pyšná princezna* (kde hrál jednoho z králových rádců), když mi bylo třináct, prožíval jsem s ním jeho sny v autobusu na trase Praha – Karlovy Vary ve filmu *Florenc 13,30*, a když mi bylo devatenáct, bavil mě jako padouch v parodii *Limonádový Joe*.

Po letech na tento film vzpomínal představitel hlavní role Karel Fiala a řeč tenkrát přišla také na Karla Effu (vlastním jménem Karla Effenbergera): „V *Limonádovém Joeovi* byla scéna, kde jsem byl uvázan u kůlu a trpěl jsem. Ta měla krásnou historii. Režisér si ji vymyslel tak, aby si všichni tři lumpové, to znamená Matuška, Hlinomaz a Effa, mohli se mnou dělat opravdu, co chtěli. Tak mě přivázali k tomu kůlu a už to šlo ráz na ráz; na svém stetsonu jsem měl asi dvacet lahviček kečupu, vybrali si na mě borůvkovou marmeládu, hodil se ovšem i vyjetý olej, prostě tím vším mě častovali a vyřizovali si se mnou své účty. Pokud si pamatujete, na konci scény pak seděli všichni tři na obrubě studny a Květa Fialová říká: „Chlapci, uděláme si památeční snímček!“

Režisér Oldřich Lipský, který celou tu partu dobře znal, věděl, že Karlíček Effa nesmírně

*Karel
Effa*

Český Belmondo

Herec s výrazným obličejem byl předurčen pro role zloduchů, on se ale škatulkám vzepřel a ve filmech dokázal být i křehkým snilkem nebo komikem.