

UTAJENÉ MALIČKOSTI
odhaluje Ondřej Suchý

Aleš Sigmund

Život a smrt kytarového mága

Kdysi jsem slyšel takovou historku, že jeden známý muzikant přišel do spořitelny k okénku, za kterým seděla půvabná blondýnka, a požádal ji o nezvykle velkou částku peněz. Že si prý jde odpoledne koupit auto. Slečnu muzikantova nepraktičnost pobavila a během výplaty té vysoké částky si povídali, až si dali schůzku. Muzikantovi se dívka moc líbila, a tak z toho byla posléze svatba. Prodávám, jak jsem koupil. Ten zamilovaný muzikant se jmenoval Aleš Sigmund (†74).

Kytarista, hudební aranžér, textař a skladatel Aleš Sigmund byl v letech 1975 až 1985 redaktorem hudebního vydavatelství Panton, v roce 1990 založil další vydavatelství, Edit, a působil tam jako hudební nakladatel a producent. Jestliže vedle svých úspěšných čtyř alb skvělých kytarových instrumentálek napsal také – jak jsem se kdesi dočetl – pětasedmdesát písní, pak je mi dnes ctí, že jsme jich čtrnáct mohli napsat spolu.

O Alešovi mohu psát jen v superlativech, tak, jak jsem ho poznal: Byl úspěšný, nadaný (nejen jako hudebník a skladatel, ale i jako textař), byl pracovitý,

odvážný (za doby normalizace prosadil vydání několika desek v té době nežádoucího mého bratra, stejně tak dokázal obhájit i řadu SP a EP desek s nepřilíživě žádoucí rockovou muzikou), byl čestný chlap, který řadě začínajícím mladým talentům pomohl dostat se na výsluní.

Dudáček si z něj vystřelil

V době naší spolupráce měl vždy dobrou náladu. Jen jednou jsem ho zažil zničeného, to když ho podvedl člověk, nad nímž držel ochrannou ruku, vydal mu jeho první LP a chystal se připravit druhé s tím, že jeho už předem skvěle rozjetou kariéru povede k dalším úspěchům.

Dotyčný byl zpěvák a kytarista Miroslav Dudáček. Holky po něm tenkrát šlely. Škoda že mu sláva vlezla do hlavy a že Aleši Sigmundovi a mně udělal později v Praze to, co udělal: Jednou mne ve dvě v noci probudil telefon. Volal Aleš, abych k němu okamžitě dorazil, že je to nutné. Tak jsem vylezl z postele, objednal si taxi-

Dádě Patrasové i Ondřeji Suchému vydal Sigmund jejich první vinylové singly. ▶



ka a dojel k Sigmundům, abych se tam dověděl, že chodím tajně s paní Sigmundovou. Omlouvám se za ten výraz, ale ten šmejd Dudáček si tuhle story vymyslel a rozvalený na gauči se bavil tím, jak je z toho Aleš naprosto zhroutený. Když jsem tam dorazil, dlouho jsem nevěděl, oč běží (mimochodem – Sigmundova žena tam nebyla, tou dobou pobývala na Moravě). Potom Aleš konečně pochopil, že opravdu nevím, o čem je tam řeč, a tak udělal jedno hezké gesto. Otevřel pojednou dveře a řekl Dudáčkovi: „A ven!“ Nato Dudáček, který se začal snažit vysvětlovat, že to všechno je vlastně legrace, sehrál užasně drámo: Svěsil hlavu jako ten

Aleš Sigmund byl talentovaný a úspěšný, přesto se rozhodl pro dobrovolný odchod z tohoto světa.



▶ V letech 1977 až 1990 mu vyšlo devět úspěšných alb, z nichž některá byla určena na export nebo vyšla v tehdejší NSR.

je TOČR (Taneční orchestr Čes. rozhlasu), který oddiriguje sám Kocáb, teprve pak řekl své závazné »ano«. Singl vyšel s písníčkami Xenie a Arabella a Co se děje v groteskách.

Vrba si stěžoval až v Bratislavě

Podruhé ve slabé chvíli slíbil, že vydá singl coby zpěvákovi mně. Zhudebnil text Mýší píseň, kterou jsem pak nazpíval se sborem Bambini di Praga. Písníčku mi Aleš natočil za doprovodu své skupiny s tím, ať si ji tedy zahraju v rádiu. Jaké ovšem bylo jeho zděšení, když jsem ji pak zpíval v televizi, nejprve na Staroměstském náměstí v pořadu Sejdeme se za radnicí a pak v pořadu slovenské televize 6 + 1, což byl pořad věnovaný mým písníčkám, uvá-

Foto: archiv Ondřeje Suchého (5), archiv Marthy Elefteriadu (1), Panton (6), Supraphon (2)

Dádě Patrasové nevěřil

Z doby naší spolupráce prozradím na Aleše dvě úsměvné epizody.

Dnes už to mohu prozradit: Aleš nevěřil, že by Dáda Patrasová mohla být někdy úspěšná zpěvačka. Čím jsem ho přesvědčil, aby vydal Dádě první singl? Bylo to těžké, ale nakonec se mi to podařilo. Oznámil jsem mu, že otextuji úvodní hudbu televizního seriálu Arabella, (kterou složil významný skladatel Luboš Fišer) a že druhou písníčku na B stranu singlu jsme napsali s Michaelem Kocábem. To Aleše znejistilo, a když jsem mu triumfálně nakonec řekl, že hudbu oběma písním nahra-

děný známým spisovatelem, textařem, dramaturgem, scenáristou a příležitostným moderátorem Borisem Filanem. Kromě mé maličkosti přiletěli tenkrát do Bratislavy další zpěváci a zpěvačky: Hana Hegerová, Martha a Tena (nejznámější písnička Je to on, kterou tam zpívaly, jsme rovněž napsali s Alešem), Michael Kocáb, Jezinky a Dáda Patrasová. Po odvysílání nejenže jsem pobouřil několik českých textařů, z nichž vztekly Pavel Vrba telefonoval do Bratislavy Filanovi, proč takový pořad věnoval zrovna mé osobě, když je tolik významných jiných českých textařů, třeba Rytíř, Poštulka, Žák, Krečmar nebo on.

Aleš si mě zavola a povídá: „Cos mi to provedl? Já to nahrál jen tak pro jedno použití v rádiu a netušil jsem, že s tím budeš obrazet televizi!“ Podivil jsem se: „Ale vždyť jsi mi slíbil, že mi vydáš »mýší« singl.“ „Dobrá, ale to musí být úplně jiná nahrávka! A co bys chtěl dát na B

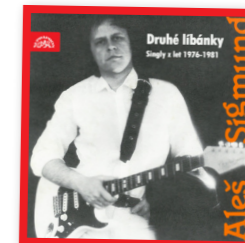
stranu toho singlu?“ „Písníčku, která se jmenuje Sestřeničky Mikymauze a hudbu k ní složil Pavel Větrovec.“ Aleš zmkl a pak se rezignovaně zeptal: „A jaké orchestr to bude hrát?“ „Chce to doprovodit – případně i tvou písníčku – Pavel Větrovec se svou studiovou skupinou.“ (Kvality Pavla Větrovce byly už tehdy dobře známy z divadla Semafor, kde hrál na klavír v orchestru Ferdinanda Havlíka, a jeho kariéra vyvrcholila později ve chvíli, kdy převzal

po Ladislavu Štaidlovi vedení Orchestru Karla Gotta.) „Dobrá, tak jo,“ to byla druhá Alešova rezignace, s níž ustoupil mému nátlaku.

Stal se z něj samotář

Po roce 1990 se začalo vše měnit. Během deseti let se mnoho muzikantů, zpěváků a herců odstěhovalo z Prahy na venkov, mnozí tam našli klid na práci, jiní, vyššího věku, klid na odpočinek. Také já jsem se rozhodl postupně vzdalovat z hlavního města a o Aleši Sigmundovi jsem se dozvěděl jen to, že i on našel útočiště v nějaké vesnici.

Nové století z mnohých z nás udělalo téměř samotáře. Pro-



▶ Několik virtuálních alb Aleše Sigmunda nabízí ke stažení Supraphonline.cz.

to mě nepřekvapilo, když jsem v knížce Martha a Tena Dvojhlas z roku 2007 četl z výpovědi Marthy: „Nedávno se mi ozval Aleš mailem. Zvaly jsme ho na jeden svůj koncert a tady je jeho zkrácená odpověď: Děkuji, ale nikam stejně nejzdím a svůj klidný jsem se dozvěděl jen to, že i on našel útočiště v nějaké vesnici. Nové století z mnohých z nás udělalo téměř samotáře. Pro-

to mě nepřekvapilo, když jsem v knížce Martha a Tena Dvojhlas z roku 2007 četl z výpovědi Marthy: „Nedávno se mi ozval Aleš mailem. Zvaly jsme ho na jeden svůj koncert a tady je jeho zkrácená odpověď: Děkuji, ale nikam stejně nejzdím a svůj klidný jsem se dozvěděl jen to, že i on našel útočiště v nějaké vesnici. Nové století z mnohých z nás udělalo téměř samotáře. Pro-

Opravdu spáchal sebevraždu?

Pak jsem dostal zprávu od kamaráda, dramaturga, publicisty a textaře, Ivana Rösslera: „Alešovi jsem volal, abych ho pozval jako čestného hosta na koncert Černý racek a ti druží... do Hybernie. Omluvil se, že nikam nechodí. Dva dny nato mi přišla zpráva o jeho tragické automobilové nehodě.“

Blesk uveřejnil 11. listopadu 2018: „Skladatel a muzikant Aleš Sigmund (†74), který stál u zrodu dua Martha (72) a Tena (70) Elefteriadu a spolupracoval se sourozenci Ulrychovými, zahynul ve středu v autě u Klučenic na Příbramsku. Spekuluje se, že šlo o sebevraždu.“

„Nějak mě opustila slova,“ napsala k Alešově smrti, při vzpomínce na svou první lásku, Martha Elefteriadu na Facebook.

Sebevražda? Ale proč? Proč? Na tuto otázku jsem se odpovědi nikdy nedočkal...

▶ Ondřej Suchý



Amatérské výjezdy s bigbitem – vpravo Martha Elefteriadu se svou první láskou Alešem Sigmundem, vlevo její sestra Tena s první láskou Milanem Heřmanským.