



**Pepka Vyskoč (vlevo)  
měl předobraz  
v jistém Vencovi  
Vyskočovi z Prahy.**

se podívali do »Srdíčka«. Podnik se nacházel v 1. patře. Když jsme si odložili v šatně a chtěli vejít do sálu, u jeho dveří nás uvítal a zároveň je otevřel – tenkrát se říkalo »portýr«. A byl to právě Jarka Pižla, bezvadně oblečen, v tmavém obleku, včetně motýlka a bílých rukavic, prostě elegán. Choval se velmi galantně a byl nepřehlédnutelný. Byli jsme opravdu překvapeni, ale mile. A pokaždé, když se dívám na film o Švejkovi v televizi, vzpomenu si na tuto epizodku...“

Jarka Pižla hrál epizodní role v mnoha filmech již od poloviny dvacátých let a objevoval se i v poválečných. Můžeme ho spatřit např. ve filmech Si-

### **Za život natočil třicítku filmů**

réna (1947), Železný dědek (1948) a Baron Prášil (1961).

Nejslavnější filmovou scénou se pro Jarka Pižlu stal dialog mezi jeho Pepkem Vyskočem a strážmistrem Flanderkou v podání Jaroslava Marvana. Natáčení bylo centrem pozornosti nejen obyvatel Putimi a nedaleké Heřmaně, ale celého tamního regionu. Kronikářka Pu-

timi Jaroslava Pixová vzpomínala v Českosobudějovickém deníku i na Pepka Vyskoče a strážmistra Flanderku: „Za četnickou stanici si filmaři vybrali malou chaloupku, které už toto pojmenování zůstalo hlavně kvůli turistům, kteří ji v Putimi vždycky hledají. Ve skutečnosti tu nikdy žádná čet-

nická stanice neexistovala, vyjma krátké doby během druhé světové války. Ale aby to měli přespolní více usnadněné, na fiktivní četnické stanici už pár let visí dobová cedule s označením Četnická stanice.“

Kdo byl Haškovi předlohou pro postavu, na kterou místní i přespolní pokřikovali: „Pepku, vyskoč a zameč!“? Anna Wretzllová Pixová si prý v dobách, kdy byla ještě kronikářkou obce, právě kvůli Pepkovi užila své. „Turisté a výletníci, kteří přijížděli do Putimi, se od jara do podzimu stále dokola vyptávali, kde stávala četnická stanice a hlavně, kde je dům Pepka Vyskoče. Zajímali se, kde je místo jeho posledního odpočinku, aby mu tam zapálili svíčku.“ ■ *Ondřej Suchý*