

# Hegerová mi sama zavolala



O Haně Hegerové vypráví v nové knížce Královna šansonu. ▼

Ondřej Suchý se svou dávnou láskou Dádou Patrasovou, které napsal desítky textů.

**Ondřej Suchý (75) je renesanční muž. Bratr zakladatele legendárního divadla Semafor je totiž spisovatel, moderátor, karikaturista, novinář, muzikant, textař... A právě o psaní textů v sedmdesátých a osmdesátých letech jsem si s ním povídal.**

**Ondřeji, vzpomeneš si na svůj první písňový text, který jsi napsal a někdo ho nazpíval?**

První písničku mi nazpíval v rozhlase Waldemar Matuška a jmenovala se Courat se lesem.

**Která z tvých písní vyšla jako první na desce?**

První vyšla v roce 1971 na LP Hany Hegerové Recital a jmenovala se Potají.

**Jak došlo ke tvé spolupráci s Hanou Hegerovou?**

Pro mě neuvěřitelným způsobem. Od poloviny šedesátých let jsem se snažil zviditelnit jako vy-

tvárník, muzikant a básník, oběsílal jsem redakce novin a časopisů, využíval každé příležitosti a účastnil se různých výstav, také vystupoval, hrál na basu, zpíval, recitoval. Bohužel bez většího zájmu veřejnosti. Jednou mě ovšem zničehonic požádal redaktor Lidové demokracie Pavel Grym, abych mu poslal nějaké své texty a básničky, že by mi chtěl udělat v sobotní příloze novin větší medailonek. To se událo někdy na jaře roku 1969. V sobotu vyšly noviny a opravdu – s mým medailonkem a asi šesti básničkami. A před polednem zazvonil telefon a z něj se ozvalo: „Tady Hegerová...“ Paní Hana Hegerová mi zavolala, že četla ty moje veršičky v novinách a jestli prý nemám nějaké volné texty k písničkám, že by o ně měla zájem. To bylo pro mě něco neskutečného! Hned jsem se s ní domluvil na schůzce a tak začala naše krátká, ale pro mě životně důležitá spolupráce – tehdy jsem začal psát pro různé další zpěváky a jsem si jist, že někteří mě oslovili právě pod vlivem skutečnosti, že mé texty zpívá paní Hana Hegerová. Ty moje básničky v Lidové demokracii mi pak přinesly po čtyřiceti letech ještě jedno překvapení. V posledním dílu Korespondence V+W jsem se v dopise Jana Wericha dočetl, že posílá Jiřímu Voskovci mou básničku s tím, že mě představuje, co jsem zač, a dodává: „... a hle, píše básničky a slova k songům. Ne špatně.“

padla. Příklad Dopis z Piešťan natáčela skupina Saze pro Supraphon. Můj původní text končil: ... přijed holka vohavná, vlezeme si do bahna. A kluci si to narychlo museli opravit a takto to končilo: Mrkni občas na kytky, po nikom se nekoukej, posílám ti polibky, líbá tě tvůj diskžokej.

**Tvůj bratr Jiří je skvělý textař, který má na svém kontě nespočet velkých hitů, nežárliť jsi trochu na něj, že je jako textař úspěšnější než ty?**

Na Jiřího jako na textaře nebylo možné žárlit – on je dokonalý. Ovšem jeho chvály mé texty samozřejmě těšily. Příklad: Sladké dávals kdysi opusy, obsah kapes vysypusy – zpívala Hana Hegerová.

**Kolik písní jsi otextoval a kterou z nich máš nejraději?**

Já už je nepočítám, uvádím vždycky zhruba 600, zatímco Jiří už asi deset let píše 1500. Zatímco já bych u těch šesti set zůstal, Jiřímu bych určitě další tisíc přidal. Nejradši mám všechny písně, které jsem napsal pro Hanu Hegerovou, tedy Potají, Váňa, Budto ty, anebo já, či například s Michaelem Kocábem (Ježíšek chtěl by si hrát, Podivné odpoledne Johna Lennona...). Samozřejmě ale nejradši píšu písničky, ve kterých je sranda.

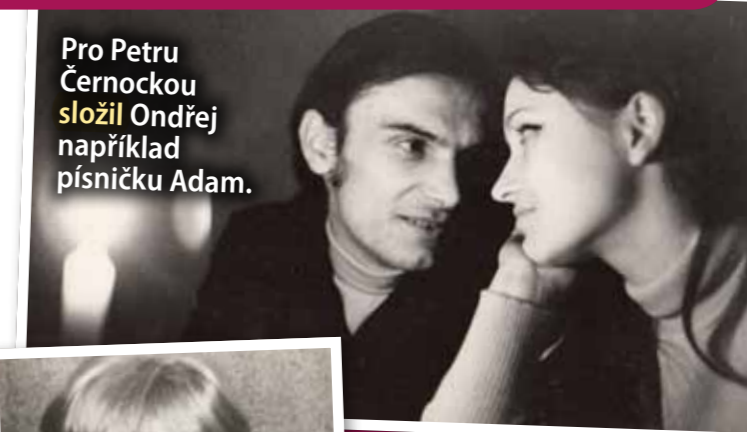
**Je i taková, na kterou bys nejraději zapomněl?**

Ale jo – Čuk a Gek. Nezatracoval bych ji ale moc – bylo v ní moje dětství a interpretky Martha a Tena Elefteriadu tu písničku také nezatratile. Dokonce dostala v rádiu nějakou cenu. A Zdeněk Rytíř se mě pak příležitostně jízlivě vyptával: „Co ti ty holky udělaly, že jsi jim napsal takovou píseň?“ (smích)

**Jak za minulého režimu probíhalo schvalování textů písní. Vraceli ti texty k přepracování nebo ti nějaký rovnou zakázali?**

Obvykle si ho ve studiu zpěvák nějak upravil sám nebo to vyřešil s autorem narychlo po telefonu, aby frekvence nepro-

**Pro Petru Černočnou složil Ondřej například písničku Adam.**



◀ Se zpěvačkou Lilkou Ročákovou se spřátelili, když začala vystupovat v divadle Semafor. Od sedmdesátých let se Lilka věnuje opernímu zpěvu.



viděli, Zpívánky, Trocha šafránu z televizního archivu, Baby Studio Dády Patrasové a tak dále.

**Chodil jsi se zpěvačkami Lilkou Ročákovou, Pavlínou Filipovskou, Dádou Patrasovou... psal jsi jim i texty. Bylo pro tebe lehčí psát pro někoho, koho tím pádem velmi dobře znáš?**

Mimo Pavlínu Filipovskou a Lilku Ročákovou, »které jsem jenom znal« a pro které jsem nikdy nic nenapsal, jsem otextoval desítky písniček pro Dádu Patrasovou. Chytila Dáda žízalu Jülii byla jedna z nich.

**Jaká je tvá současnost?**

Moje současnost se den ze dne mění. Přestal jsem psát rozepsanou knížku, ze které se možná stane román, takže v nakladatelství zatleskali, nosím v hlavě úžasný námět na muzikál z protektorátu, který by se však musel dělat v česko-polské koprodukcii. No a nikdy nepřestanu psát do dvou časopisů. Jmenují se Rytmus života a Retro.

Miroslav Graclík

◀ Ondřej stál i za vydáním prvního singlu Dády Patrasové v roce 1981, na který otextoval obě písničky.



Se sborem Bambini di Praga nahrál v roce 1983 LP desku s písničkami pro děti. ▶



Ondřej je dnes především spisovatel.

