

Marta Fričová  
toužila po kariéře  
herečky, ale talentu  
se jí nedostávalo.

# Odolala milostným návrhům Kopeckého!

*Marta Fričová*

Miloš Kopecký (1922–1996), jeden z největších herců druhé poloviny 20. století, byl noblesní elegant pozorný k ženám. Dokázal být neobyčejně vtipným, sarkastickým glosátorem světa, v němž žil. Ve chvílích, kdy propadal smutku, se uchýloval do soukromí. Když pak jeho potíže na čas pominuly, vyrážel do společnosti, kde v úžasné euforii všechny bavil a stával se středem pozornosti.

K ženám byl galantní a pro většinu z nich byl neodolatelný. Babil okolí krásnými bonmoty: „Ženy jsme se narodili a snažíme do nich vracet.“ Anebo: „Žena by měla být kuchařkou v kuchyni, dámou ve společnosti a gejšou v posteli. A tragédie je, když se to přehází.“ Byl ovšem také kritický sám k sobě a poctivě přiznával: „Nepochybně jsem v životě víc miloval, než byl milován.“ A právě u jedné z dosud neznámých milostných proher Kopeckého se dnes zastavme. Aktérkou byla dcera filmové herečky Suzanne Marwille a režiséra Martina Friče, herečka, tanečnice a majitelka taneční školy Marta Fričová (1914–1993), známá z komedií Poznej svého muže nebo Počestné paní pardubické. Stala se jednou z žen, které mladý Miloš zkoušel dobýt verši:

*Začnu tím,  
co chvěje se mi na rtu  
Dovoďte mi, abych  
pozdravoval Martu  
přál bych si s ní večereti ústřici  
ona je pryč, já jsem  
v Rybné ulici  
Na jaře je dobře  
naslouchati kosům  
škoda je jen, že mi není osm  
přihlásil bych se k ní, páni,  
ve mžiku  
do té její školy na gymnastiku  
mám-li nás kokain, tož ho  
rádi šňupem,  
díval bych se na ni  
jak tam hýbá trupem  
Nebo bych ji pozval k sobě  
na kávu  
no a už by byla ruka v rukávu*

*mohli bychom pít  
a mohli jsme se kácet  
číslo mého domu je jen  
dvaadvacet  
ať by to bylo v pátek či v neděli  
nakonec bychom skončili  
jistě veselí  
Někdy vyjde eso,  
někdy špatná karta  
rozhodněte, prosím,  
která je z nich Marta*

Z dalších milostných dopisů Miloše Kopeckého, které si Marta Fričová po celý život schovávala, nevychází zamilovaný svůdce zrovna jako aspirant na vítěze:

*Kdo je příliš horký  
má jít do vany  
já jsem do ní asi zamilovaný  
tohle nejsou žerty  
to je vážná věc  
od narození jsem totiž pitomec  
píši jako Villon verše prokleté  
table ženská se mnou  
pěkně zamete  
to co není v suchu  
vždycky uplave  
já jsem měl rád  
černé nebo zrzavé  
tableta je ovšem teprv ta pravá  
ta je totiž »černá« i zrzavá  
končím raději než bych trochu  
příliš změk'  
posílám jí v duchu  
malý polibek  
bezpečně mne vede  
pud můj lovecký  
vyřídíte jí, že ji líbá Kopecký*

Třetí dopis už ve verších není a dává tušit, že byl dopisem posledním po prohraném boji o přízeň:



Miloš Kopecký

*Prosím jen o desetiminutový  
rozhovor – slibuji, že nebude  
trvat déle a prosím, aby mi  
byla dána příležitost sdělit Vám  
něco zásadně důležitého!  
Děkuji Vám za Vaše pochopení  
a ještě jednou prosím o deset  
minut osobní rozmluvy.  
Přihlásím se telefonicky,  
abych se zeptal kdy.  
Váš Miloš Kopecký,  
nikoliv lotr*

P. S.  
*Omluvte prosím, že píši tužkou.  
Píši narychlo v restauraci.*

Možnost být s Milošem Kopeckým v přítomnosti hezkých žen, to byl někdy přímo malý kurs lichocení a námluv. Svě o ženách věděl také Jan Werich. Přiznám se, že jsem byl lačný po každém slově, radě či vyprávěné příhodě jak od pana Kopeckého, tak i od pana Wericha. Oba to o mně věděli. Proto jsem také jednoho dne dostal tento vzkaz. ■ Ondřej Suchý