

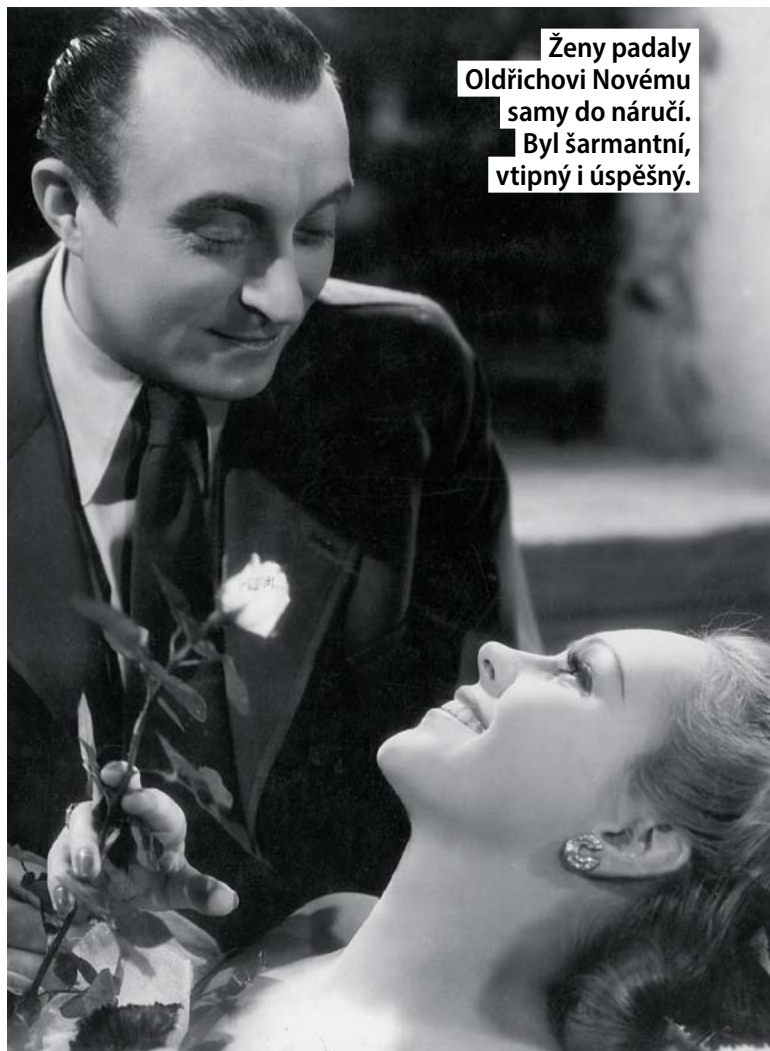
Do svých rolí dávala srdce i duši, a zřejmě podobně se chovala i v soukromí. Působila jako tvrdá žena, ale uvnitř byla kotel emocí.

První láska

Helena Škrdlíková

To se tak někdy Štěstěna na člověka usměje: v době, kdy mám rozepsanou knížku Svět Oldřicha Nového, jsem nečekaně obdarován čtyřiatřiceti neznámými dopisy toho, jehož životní příběh celá léta sleduji. A tak jsem nyní objevil nejspíš skutečnou první lásku mladičkého Oldřicha, který se pro operetní subretu Helenu Škrdlíkovou, o téměř osm let starší, než byl on, stal jejím »malým Baebym« zatímco ona jeho »medvídkem«. (Baeby přitom není překlep – tak se Oldřich Helence podepisoval.)

Doktor Jiří Červený, zakladatel kabaretu Červená sedma v Praze, popisoval Helenu Škrdlíkovou ve své vzpomínkové knize tak, že musí být každému hned jasné, co tato žena se sotva plnoletým láskou poblázněným Oldřichem udělala! „Byla to vysoká bruneta, postavy ztepilé, pikantního nosíku a měla opravdový sex-appeal,“ píše doktor Červený. „Její hlas byl trochu altově přibarvený a vystupování nenucené, až trochu vyzývavé, ale



Ženy padaly Oldřichovi Novému samy do náručí. Byl šarmantní, vtipný i úspěšný.

to jí právě velmi slušelo.“ Dopisy Oldřicha Nového, které si jeho »Heluška« schovávala až do konce života, jsou plně vroucích vyznání, kterými ji v krátkých intervalech její mladičkový milenec, tehdy člen Českého divadla v Moravské Ostravě, zahrnoval v dopisech, adresovaných za ní do Prahy. Co se na konci roku 1918 odehrálo, že tehdy jejich vztah pozvolna ochladl? Odpověď nabízí opět kniha dr. Jiřího Červeného: „...v říjnu 1918 dostal Červený přesný a přísný rozkaz pražského vedení Sedmy, aby z Vídně zajel do Moravské Ostravy a pokusil se získat Helenu Škrdlíkovou, osvědčenou již přednašečku šansonů, která tam působila u ředitele Drašara...“

Příjezd dr. Červeného do Ostravy působí velmi tajemně; nechtěl, aby se o jeho přítomnosti dozvěděl ředitel divadla Drašar, a tak nechal poslat Škrdlíkové na jeviště kytici se vzkazem: „Milá Heleno, celá Sedma Tě pozdravuje a po druhém jednání bude na Tebe čekat u hereckého vchodu – dr. Červený.“ A tady je dynamické pokračování. „Vyběhla z divadla a její poloaltové ‚Doktore!‘ a přátelské políbení uvítaly Červeného na chladné ulici. Šli do restaurace a Červený jí vyložil návrh Sedmy. Nejdříve nechtěla, byla nerozhodná... ale když řekla, že má měsíční vý-

pověď, a když vypili nějaké to mělnické víno, podepsala nakonec kontrakt: ‚Od 1. prosince 1918 za 15 000 K měsíčně.‘ S nimi pak popjeli i její kolegové barytonista Borůvka a Oldřich Nový. Zejména Nový toužil po Praze a po Sedmém. Ale Červený neměl plnou moc pro jiné kontrakty a navíc věděl, že Nového obor je v Sedmém obsazen.“

A tím začala, ale jistě pomalu hasnout žhavá láska mezi Heluškou a Baeby-Oldřichem. To, co v dalších letech následovalo, dává důvod věřit tomu, že v životě Oldřicha Nového byla Škrdlíková opravdu jako »ta první«.

Nesvědčí o tom pouze jedna fotografie s věnováním »Helušce« až z roku 1928, ale další várka dopisů datovaných od začátku roku 1968 až po rok 1974. Co se to stalo? Jednak od známosti Nového se Škrdlíkovou uplynulo rovných 50 let, a jednak rok předtím Nový ovdověl a není vyloučeno, tím, že své dopisy přestává adresovat Heleně Škrdlíkové-Herainové, ale jen Heleně Škrdlíkové, že tehdy současně ovdověla i ona.

Zemřela 20. 6. 1976, Oldřich Nový o šest let později, 5. 3. 1983. Za ce-

lá desetiletí se osobně nikdy nečetkali tváří v tvář. Což je zvláštní – zatímco on bydlel na Praze 1, Helenka jen o malý kousek dál, na Praze 2...

■ *Ondřej Suchý*

Helena mu něžně říkala Baeby



Šansonierka zpívala také operetní a operní role. Není divu, že pro ni měl Nový slabost.