

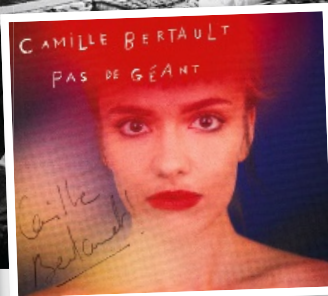
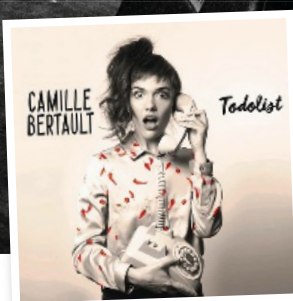


Camille umí své vystoupení, již tak velmi zajímavé a originální, okořenit spoustou tanečních a divadelních kreačí.

KDO JE CAMILLE BERTAULT?

O pařížské rodačce se píše jako o hvězdě francouzského »pop-jazzu«. Rozhlasová stanice France Musique nazvala její hlas »Přede hrou k polibku«. Má v repertoáru díla velikánů jazzu, jako byli Duke Ellington, John Coltrane, Bill Evans, ale i jiné klasiky, například J. S. Bacha nebo Maurice Ravela. Nad tím vším převažují písně, které si pro sebe píše sama. Scatuje, někdy připomíná i be-bop, styl patřící do dávné historie jazzu.

Alba: En vie (2016), Pas de géant (2018)



roli hrála Catherine Deneuve. »Chat noir« je také váš čtyřnohý domácí mazlíček, s nímž se na YouTube objevujete v některých písních. Jeden klip se jmenuje: My cat doesn't like trumpet (Můj kocour nemiluje trumpetu). Jak se vaše kočka jmenuje a je alergická i na zvuky jiných hudebních nástrojů?

Moje kočka je jako mé dítě. S tou trumpetou to byl spíš vtip, ale velmi dobře snese klavír nebo moje hlasová cvičení. Výrazně hůř snáší, když odjíždím na koncertní turné a nechám ji doma.

Zaujal mě postřeh jednoho z vašich fanoušků, který byl na vašem prvním pražském koncertě: Jak jste se vedle angličtiny dostala k portugalštině, když mnohem rozšířenějším jazykem je španělština? Umělecky se přednostně zaměřuji ne na to, co je rozšířené, ale na to, co mi je podobné. Mám velmi silnou vazbu na Brazílii. Pobývala jsem tam ví-

ce než desetkrát, mluvím portugalsky a zamilovala jsem se do té země a její kultury. Brazílie má také neuvěřitelné hudební dědictví. Je těžké ho minout, jestliže jste zpěvák a milujete hudbu.

Když už jsem se zmínil o vašem loňském pražském koncertě, v jedné vaší písni jsem asi zaslechl jméno Brigitte Bardot. Je to možné, nebo jsem se přeslechl? Ať tak nebo tak, jak vnímáte osobnost paní Bardot?

Asi si ji pletete s Brigitte Fontaine, která je zpěvačkou, básníčkou a výjimečnou osobností a já její tvorbu ráda zpívám. Brigitte Bardot samozřejmě zanechala svou stopu, ale její osobnost mne zvlášť nepřitahuje.

Možná vás překvapí, že ve Slovenské republice, kde jste dosud nevystupovala, už od loňského roku existuje váš facebookový fan klub. Jeho předseda Ján Baran mě po-

žádal, abych vám tlumočil aspoň tyto tři otázky: Která významná událost se pojí s vaším dětstvím, minulostí a současností?

S mým dětstvím moje první vystoupení, na školní oslavě, jako Charlie Chaplin. Nechtěla jsem opustit jeviště. S mou minulostí – když chtěl před čtyřmi lety nezávislý newyorský vydavatel vydat moje první album En vie (Naživu), které jsem sama produkovala. S mou současností – tvydání mého alba v dubnu.

Když si chcete udělat radost, jaké tři věci uděláte a co vás dokáže inspirovat?

Jóga, psaní, meditace na sluníčku.

Čím si vás lidé dokážou získat?

Ušlechtilostí srdce.

Mohou se na váš koncert těšit v budoucnu i fanoušci na Slovensku?

To bohužel není na mně, ale na organizátorech mých turné.

▲ Camille se nevez s hlavním hudebním proudem, ráda je originální, o čemž svědčí i grafické úpravy přebalů jejích alb.

Přeji si samozřejmě hrát na co nejvíce místech a stále jít na proti novému publiku.

Dočetl jsem se, že francouzský umělec Skygge vytvořil za pomoci umělé inteligence snad první album na světě, pro které hudbu složil stroj. K jedné písni, pojmenované podle Andersenovy povídky Cake woman, si přizval vás, abyste mu k ní napsala slova a improvizovala, což prý vám imponovalo tím, že se píseň nese »v duchu funkyového popu let osmdesátých«. Už víte, čím novým ještě hodláte své publikum v budoucnu překvapit?

Mám životní potřebu skrze svou hudbu vyjadřovat, kdo skutečně a hluboce jsem. To bude vždy můj přístup a právě tímto bych mohla překvapit.

■ Ondřej Suchý